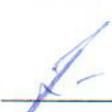


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

«Гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Рассмотрено Руководитель методического совета  / Кречетова В.В./ Протокол №14 от «30» августа 2016г	Согласовано Заместитель директора  /Налбандян С.Н./ «31» августа 2016 г	Утверждаю Директор гимназии  /Боброва Е.Н./  Приказ № 01.10/293 «31» августа 2016 г
---	--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Фольклорная студия» Наследие»

Направленность программы: художественная

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: ознакомительный

Разработчик программы: Кривоуст Н.А.

По данной программе работает

Цымбалова О.Л., педагог первой

категории.

Москва 2016г.

«Простота и доступность песни, её высокая художественность, глубина мысли, своеобразие её мелодической, ритмической и полифонической структур, делают фольклор идеальным воспитательным средством».

А. Одоевский

Пояснительная записка

Стремление к красоте так же вечно в человеке, как и стремление к истине. По существу, это стремление к гармонии, путь образного постижения мира и самого себя в этом мире, творческого преобразования мира и себя по критериям истины и красоты, по законам гармонии. Для ребёнка наиболее прямой и естественный путь к творчеству – занятия искусством. Погружение в искусство, приобщение к миру прекрасного помогает личности выработать наиболее объёмную собственную философию бытия, имеющую не только рациональный, но и эмоциональный ряд, полнее самоопределиться в жизни, органичнее принять общечеловеческие ценности, которые могут стать жизненными установками, морально-нравственными регуляторами бытия.

Отдавая должное классике и её влиянию на формирование личности, нельзя забывать, что основой при формировании эстетического сознания подрастающего поколения, начиная с самого юного возраста, а может быть, и с колыбели, должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры каждого народа, источником и фундаментом которых является фольклор.

Обучение музыкальному фольклору опирается на такие виды деятельности детей, как: исполнительство, творчество, слушание и музыкальная деятельность.

Фольклор уникален тем, что способствует развитию творческой деятельности, позволяет личности раскрыться, ведёт к импровизации, являющейся сутью фольклорной традиции. Освоение фольклорной импровизации – важная ступень, ведущая к глубокому постижению этого вида искусств.

Разнообразие традиционных фольклорных игр, существующих практически на все случаи жизни, позволяет значительно активизировать процесс восприятия фольклора.

Освоение народной культуры не сводится к сумме разученных произведений, а предполагает создание такой атмосферы, в которой эти произведения могут возникать и существовать, когда народная мудрость глубоко проникает в сознание, привычки человека и становится частью его жизни.

Фольклорная студия «Наследие» изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно-певческом стиле, который отличается от академического открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова.

В воспитании музыкального вкуса народно-песенная классика может сыграть крупнейшую роль. Каждый ребёнок уже в раннем детском возрасте должен прикоснуться к живительному источнику народной мудрости – фольклору, чтобы вырасти нравственно здоровым.

Программа фольклорной студии «Наследие» является модифицированной и разработана на основе и в соответствии с дополнительными образовательными программами А.В.Соколовской «Обучение фольклорному искусству» и Т.А. Грищенко «Народное пение».

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Актуальность программы заключается в попытке обобщить наиболее интересные тенденции в области обучения музыкальному фольклору последних десятилетий. В работе с фольклорным ансамблем автор сочетает такие методики, как: «Искусство народного пения» Н.К Мешко, «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стулова; «Методика работы с русским народным хором» Н. Калугина.

В отличие от существующих программ различных фольклорных студий, автор не ставит перед собой задачу целостного музыкально-теоретического процесса обучения (комплекс предметов: сольфеджио, музыкальная грамота, музыкальная литература и т.д.).

Фольклор – явление синкретическое. В работе с фольклорным ансамблем осуществляется синтез танцевального, певческого искусств и искусства игры на музыкальных инструментах, реализуемое на занятиях и репетициях. В процессе обучения детей неотъемлемой частью является знакомство с русским народным творчеством, что характеризуется осмыслением явлений народной культуры с точки зрения их значения для детей и взрослых, как нравственных и эстетических ценностей.

Целесообразность программы заключается в преемственности воспитания и развития детей посредством традиционной культуры, располагающей положительным опытом, накопленным многими поколениями.

В настоящее время общество усилено пытается решить проблему снижения нравственного уровня современных детей. Социологи объясняют это научно-техническим прогрессом и урбанизацией, которые разрушают нравственные устои общества и первыми от этого страдают дети, как наименее психологически и социально не защищённые.

Чтобы направить усилия в решении этой проблемы в нужном направлении, необходимо обратить внимание на народные традиции, используя их, прежде всего, в воспитании подрастающего поколения.

По статистике, в тех странах, где сохранены национальные традиции, и дети являются носителями родной культуры, нравственный и интеллектуальный уровень детей и молодёжи достаточно высок.

В самом цикле народного календаря есть повторность и периодичность обрядовых песен, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путём помогает решить задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботясь о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают всё более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Новизна программы. Помимо традиционных народных песен, участники коллектива исполняют музыкальные образцы в современной обработке, опираясь на опыт коллектива «Русская песня» под руководством Народной артистки России Н.Г. Бабкиной.

Цель программы. Основная цель программы заключается в создании условий для развития и реализации творческого потенциала через приобщение к национальной музыкальной культуре.

Задачи программы:

- формирование широкого представления об искусстве народного пения, формирование навыков в манере и технике исполнения народных песен в сочетании с танцем и игрой на музыкальном инструменте;
- развитие активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора;
- осмысление музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
- формирование основы детской народной манеры пения;
- воспитание чувства коллективизма через приобщение к традициям своего народа, формирование способностей к сопереживанию;
- развитие специальных музыкальных способностей;
- развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей;
- развитие национального самосознания;
- формирование целостного восприятия народной культуры.

Используются следующие *формы занятий* с учащимися:

- групповые занятия;
- самостоятельная форма работы.

Дополнительными формами занятий являются:

- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- концертные выступления;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений фольклорных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- фонетический;
- словесный.

Возраст участников фольклорной студии «Наследие»: 7 – 14 лет.

Срок реализации программы: 1 учебный год.

Ожидаемые результаты. Основным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на фестивалях, конкурсах, концертах окружного и городского уровней. На этих концертах проверяются, как знания, умения и навыки, полученные учащимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, социальная адаптация детей.

Формы оценки результатов программы:

1. Открытые занятия для родителей.
2. Концерты, творческие встречи.
3. Участие детей в фольклорных конкурсах и фестивалях.

Условия реализации программы.

Кадровые:

Руководитель ансамбля (хормейстер).

Материально - технические:

- просторное, хорошо освещённое помещение для занятий;

- отдельное место для каждого ребёнка;
- музыкальные инструменты (ложки, трещотки, свистульки и т.д.);
- учебные пособия и репертуарные сборники.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Занятия строятся из расчёта **2 часа 2 раза в неделю**.

План строится в рамках групп, объединяя детей по возрасту и уровню развития.

Учебно-тематический план занятий

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Введение в мир фольклора. Техника безопасности	4
2	Начальные знания и простейшие исполнительские навыки: музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с движением	10
3	Певческая установка	5
4	Дыхание	5
5	Звукообразование	6
6	Дикция	4
7	Строй	4
8	Открытая манера пения на основе разговорной речи	6
9	Знакомство с жанрами песен	5
10	Стилевые особенности народных песен	5
11	Приобретение навыков актёрского мастерства	4
12	Певческое воспитание, организация исполнения	14
Общее количество часов		72

Содержание программы

Введение в мир фольклора. Техника безопасности.

Мир фольклора от частного к общему. Ознакомление детей с игровым занимательным материалом, затрагивающим интересы и потребности ребёнка. Возникновение и развитие народной песни. Общие сведения о предмете.

Начальные знания и простейшие исполнительские навыки: музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с движением. Знакомство с народной лексикой, развитие музыкальной памяти, освоение навыка пения песен с движением, хороводом, пляской, воспитание активности, сноровки, сообразительности в игре.

Певческая установка. Сидячая или стоячая поза является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, следить за которым приходится постоянно в течение всего года обучения.

Дыхание. Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, так как оно – основа вокально-хоровой техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы

дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый участник ансамбля должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Для этого мы используем игровые методы. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

Звукообразование. У детей младшего возраста характерной особенностью звукообразования является лёгкое звучание с использованием голосовых резонаторов. Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре, о прекрасном звучании – свободном, естественном детском музицировании. Пение происходит на гласных звуках, согласные быстро проговариваются.

В ансамбле дети приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путём соответствующих распеваний и упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поётся активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение напевное, красивое.

Дикция. Вокальная дикция – это чёткое, с соблюдением орфоэпических норм произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребёнком в речи правил логики. Ясная, чёткая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица и гортани.

Строй.

Интонирование в пении. Унисон – основа хорового звучания. Под ансамблевым унисоном подразумевается не только интонационно чистое одноголосие, но и обязательное слияние голосов в ансамбле.

Ансамбль. Уравновешенность, слитность голосов по тембру.

Ритмический ансамбль. Ритм в пении придаёт исполняемому произведению чёткость и динамичность. Точности темпа и чёткости ритма.

Открытая манера пения на основе разговорной речи.

Определения «петь, как говоришь», «разговорная манера пения» утвердились в речевом обиходе при характеристике народного пения. Характер звучания, обрядовость.

Знакомство с жанрами песен.

Рассмотрение и изучение основных жанров, бытующих в различных областях России.

Календарные песни.

Святочные, колядки, виноградья, щедровки, авсеньки, гадальные, заклички, купальские, жнивные и т.д.

Семейно-бытовые.

Свадебные, рекрутские, плясовые и т.д.

Стилевые особенности народных песен.

Рассмотрение и изучение основных манер пения и диалектных особенностей различных областных певческих стилей (центрально-русская традиция; южно-русская традиция; северно-русская традиция; западно-русская традиция; традиция Урала и Сибири).

Приобретение навыков актёрского мастерства.

Используя устное народное творчество (сказки, потешки, прибаутки, небылицы и т. д.).

Певческое воспитание, организация исполнения.

Примерный репертуарный список

1. «Долговязый журавель» - шуточная песня, Московская обл.
2. «Мы девицы» - хороводная песня, Горьковская область.
3. «Ой, сад во дворе» - хороводная песня Краснодарский край.
4. «Я по жёрдочке шла» - плясовая песня, Московская область.
5. «На горе-то калина» - плясовая песня, Московская область.
6. «Редька» - игровая песня, Московская область.
7. «Воробей» - игровая песня, Московская область.
8. «Ехал дедушка Егор» - шуточная песня, Московская область.
9. «Черный баран» - игровая песня, Воронежская область.
10. «Ниточка тоненькая» - плясовая песня, Белгородская область.
11. «Махоня» - игровая песня, Московская область.
12. «Мы девицы» - хороводная песня, Горьковская область.
13. «Не сами идём» - игровая песня, Московская область.
14. «Как у нашей Дуни» - шуточная песня, Тульская область.
15. «А посеяли девки лён» - Алтайский край.
16. «Было у матушки двенадцать дочерей» - шуточная песня, Московская область.
17. «Служил я хозяину» - шуточная песня, Московская область.
18. «Бел козел» - игровая песня, Белгородская область.
19. «Царь за городом гуляет» - хороводная песня, Московская область.
20. «У Варлама» - масленичная песня, Московская область.
21. «Ой, вставала я ранёшенько» - масленичная песня, Московская область.
22. «А мы Масленицу дождаем» - масленичная песня, Московская область.

23. *Игровой материал*: «Шла коза по лесу».
24. «По дубочку постучишь».
25. «Золотые ворота».
26. «Дударь».
27. «Как у дяди Трифона».
28. «А кто у нас хороший?»
29. «Летели две птички».
30. «Селезень».

Литература для детей

1. Школа русского фольклора под общ. ред. Картавцевой М.Т. – М.: МТИК, 1994.
2. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М.: НОУ «Луг», 1996.
3. Музыкальный фольклор и дети. Методическое пособие под ред. Шаминой Л.В. - М.: Республиканский центр русского фольклора, 1992 .
4. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Автор-сост. Камаева Т.Ю. М.: Лайда, 1994.
5. Кулагина А.В. Русская частушка. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1992.
6. Новицкая М.Ю. Науменко П.М. Раз, два, три, четыре, пять; мы идем с тобой играть. М.: Просвещение, 1995.
7. Круглов Ю.Т. Русские обрядовые песни. М.: Высшая школа, 1989.
8. Степанов Н.П. народные праздники на святой Руси. М.: Российский раритет, 1982.
9. Родные просторы. Сост. А. Куприянова. Москва, 1979.
10. Растет, цветет черемушка. Сибирские народные песни. В обр. В. Бакке. Красноярск, 1992г.
11. Русские народные песни Подмосковья. Сост. С.И. Пушкина, 1998 г.
12. Песни уральских казаков. Сост. Т.Н. Калужников. Екатеринбург: Сфера, 1998 г.
13. Цветет сторонка наша. Хоровые произведения советских композиторов. М.: Музыка, 1975
14. Русская народная песня. Антология. Сост. С. Браз. Москва, 1993 г.
15. Русские народные песни. Запись, обр. А. Попова. Красноярск, 1991 г.
16. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы (сборник к 450-летию села). Санкт-Петербург: ИнКа, 1992.
17. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 1991.
18. Великорусские песни в народной гармонизации /Сост. Линёва Е.Э. Санкт-Петербург: Издание Императорской Академии Наук, 1904.

19. Вербов А. Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
20. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. М.: Советский композитор, 1989.
21. Енговатова М.А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. М.: Советский композитор, 1981.
22. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М.: Советский композитор, 1980.
23. Кравченко А. Секреты бельканто. М.: АО «СофтЭрго», 1993.
24. Линёва Е.Э. Опыт записи фонографом украинских народных песен. Киев: Музична Україна, 1991.
25. Линклэйтер Кристин. Освобождение голоса. М.: Издательство ГИТИС, 1993.
26. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
27. Нестеров А.А. Народные песни Горьковской области. М.: Советский композитор, 1972.
28. Обрядовая поэзия: Книга 1. Календарный фольклор / Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 1997.

Литература для педагогов

1. В.Л.Хоменко. Народные песни Челябинской области. Методические рекомендации (Челябинск, 1982)
2. Е.В.Борисов. Игры и праздники Московии. Выпуск II. Научное и программно-методическое издание (Москва, 2002)
3. В.Ф.Виноградова. Изумрудные россыпи. Репертуарно-методические материалы (Екатеринбург, 2007)
4. Е.В.Утенков. Народные песни Нижегородской области (методическое пособие, репертуарный сборник) (Сызрань, 2001)
5. Сборник научных статей. Пластический потенциал актера (Москва, 1994)
6. Г.М.Науменко. О русском народном детском музыкальном творчестве (Москва, 1988)
7. Т.Е.Артемкина. Дети. Фольклор. Творчество. Методическое пособие (Владимир, 2002)
8. Н.В.Богданова. Музыкальный фольклор детям. Репертуар, методическое пособие (Саратов, 1999)
9. А.А.Климов. Русский народный танец (Москва, 1996)

Используемая литература

1. Школа русского фольклора под общ. ред. Картавцевой М.Т. – М. :МТИК, 1994.
2. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М.: НОУ «Луг», 1996.
3. Музыкальный фольклор и дети. Методическое пособие под ред. Шаминой Л.В. - М.: Республиканский центр русского фольклора, 1992.
4. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Автор-сост. Камаева Т.Ю. М.: Лайда, 1994.
5. Кулагина А.В. Русская частушка. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1992.
6. Новицкая М.Ю. Науменко П.М. Раз, два, три, четыре, пять; мы идем с тобой играть. М.: Просвещение, 1995.
7. Круглов Ю.Т. Русские обрядовые песни. М.: Высшая школа, 1989.
8. Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. М.: Российский раритет, 1982.
9. Родные просторы. Сост. А. Куприянова. Москва, 1979.
10. Растет, цветет черемушка. Сибирские народные песни. В обр. В. Бакке. Красноярск, 1992.
11. Русские народные песни Подмосковья. Сост. С.И. Пушкина, 1998.
12. Песни уральских казаков. Сост. Т.Н. Калужников. Екатеринбург: Сфера, 1998.
13. Цветет сторонка наша. Хоровые произведения советских композиторов. М.: Музыка, 1975.
14. Русская народная песня. Антология. Сост. С. Браз. Москва, 1993.
15. Русские народные песни. Запись, обр. А. Попова. Красноярск, 1991.
16. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы (сборник к 450-летию села). Санкт-Петербург: ИнКа, 1992.
17. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 1991.
18. Великорусские песни в народной гармонизации. Сост. Линёва Е.Э. Санкт-Петербург: Издание Императорской Академии Наук, 1904.
19. Вербов А. Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
20. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. М.: Советский композитор, 1989.
21. Енговатова М.А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. М.: Советский композитор, 1981.
22. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М.: Советский композитор, 1980.
23. Кравченко А. Секреты бельканто. М.: АО «СофтЭрго», 1993.
24. Линёва Е.Э. Опыт записи фонографом украинских народных песен. Киев: Музична Україна, 1991.

25. Линклэйтер Кристин. Освобождение голоса. М.: Издательство ГИТИС, 1993.
26. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
27. Нестеров А.А. Народные песни Горьковской области. М.: Советский композитор, 1972.
28. Обрядовая поэзия: Книга 1. Календарный фольклор / Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 1997.