





Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

«Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

<p>Рассмотрено Руководитель методического совета</p> <p> / Кречетова В.В./</p> <p>Протокол № 19 от «30» августа 2017г</p>	<p>Согласовано Заместитель директора</p> <p> /Налбандян С.Н./</p> <p>« 31» августа 2017г</p>	<p>Утверждаю Директор школы</p> <p> /Боброва Е.Н./</p> <p>Приказ № 01.10/290 «31» августа 2017 г</p> 
--	---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Мастерская моноспектакля»**

**Направленность программы: художественная**

**Возраст детей: 14-16 лет**

**Срок реализации: 2 года**

**Уровень программы: ознакомительный**

Составитель программы:

Петрова Т.С., учитель русского языка и

литературы

первой квалификационной категории

Москва 2017г.

Данная программа составлена на основе программы «Мастерская моноспектакля» (автор-разработчик: Гальчук О.В., кандидат пед.наук, научный сотрудник ФГБНУ «ИХОиК РАО» 2016 г.)

Приобщение учащихся к общекультурным ценностям прошлого и настоящего, к художественному творчеству - приоритетное направление российского образования, где каждая дисциплина, в том числе и литература, рассматривается не как цель, а как средство формирования гармоничной личности. «Учение должно слиться с творчеством» - девиз многих педагогических технологий в контексте диалога искусств. Литература, русский язык, история, художественная мировая культура, изобразительное искусство и многие другие школьные предметы интегрируются в едином диалогическом пространстве для решения учебных задач.

Изучение литературы в школе ориентировано на развитие творческой личности учащегося в контексте диалога искусств. Основу содержания учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции учащегося. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объём историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Моноспектакль на уроке литературы, представляя собой синтез искусств, равноправие драматического, литературного, музыкального и

художественного начал, требует глубокого понимания и серьёзного отношения со стороны преподавателя. Необходима кропотливая планомерная работа, обеспеченная соответствующим знанием в данной сфере, которая ведется в рамках внеклассной деятельности литературно-театральной направленности (кружок, литературно-театральная студия, творческая мастерская и пр.).

В учебной практике используют следующие виды моноспектакля:

- инсценировки классических произведений литературы, написанные для одного исполнителя;
- перенесённые на сцену мемуары или исторические эссе, посвящённые одной значительной личности; пьесы, написанные специально для монотеатра;
- нарезки из классических литературных и театральных монологов, демонстрирующие разнообразие возможностей артиста и т.д.

Особую значимость приобретают моноспектакли, реализуемые в рамках учебных проектов в контексте диалога искусств.

Цель таких проектов – творческое развитие личности на основе приоритетов художественного образования и интеграции искусств. В рамках этого проекта все предметы образовательных областей «Филология» и «Искусство» создают единое интегрированное пространство итогового результата, всесторонне используя творческий потенциал учащихся.

Постижение русской классики на уроке и внеклассной деятельности по литературе в её диалогических связях с другими видами искусства – всегда путь к автору (А.С. Пушкину, М.Ю. Лермонтову, А.С. Грибоедову, Н.В. Гоголю, А.Н. Островскому, Ф.М. Достоевскому, Л.Н. Толстому, М.Е. Салтыкову-Щедрину, А.П. Чехову и другим нашим классикам), к

объективному смыслу его творения. И одновременно – путь к себе, к собственному «Я», которое создается в каждый момент с искусством.

Цель программы: погружение в культурную атмосферу театра, знакомство с процессом возникновения, становления и развития театра и монотеатра, создание представления о наиболее ярких страницах истории театра, наиболее ярких драматургах, актерах, формирование навыков грамотного художественного анализа произведений литературного и театрального искусства.

### **Задачи программы:**

- сформировать представление о развитии литературы и театрального искусства в контексте общеисторического движения мировой художественной культуры;
- воспитывать художественный вкус и интерес к литературе и театральному искусству, интерес к художественной культуре во всем ее многообразии, прививать уважение к культуре разных народов и времен, различных эстетических направлений;
- развивать эмоциональную и интеллектуальную сферы личности творческого учащегося;
- сформировать творческую образовательную среду работы ученического коллектива на основе принципов школьной театральной педагогики.

Программа «Мастерской моноспектакля» направлена на:

- знакомство учащихся с историей мировой культуры в общем и историей театра в частности;
- создание художественных образов актерскими средствами в рамках моноспектакля на основе творческого замысла учащегося, используя

развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- воздействие словом учащегося-актера на учащихся-зрителей в сценическом монологе, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими создателями моноспектакля;
- овладение теорией и практикой художественного анализа текста и сценического воплощения произведений литературы - драматургии, прозы, поэзии;
- знакомство с творческим наследием выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра и монотеатра.

Содержание курса определяется спецификой литературно-театральной подготовки учащихся и включает в себя информацию об искусстве театра в общем и монотеатра в частности. Это дополняет картину развития художественной культуры, делает ее более целостной.

Данная интегрированная программа предполагает углубленную подачу теоретического материала по литературе, истории возникновения и развития театрального искусства, теории режиссуры, сценарного мастерства, что призвано обеспечить комплексное обучение театральному делу в рамках средней общеобразовательной школы. Её новизна состоит, прежде всего, в том, что она основана на личностном подходе. Материал изучается не только в историческом аспекте, но и в практическом преломлении, что и позволяет связать историю театрального искусства с такими профессиональными предметами как «Актерская грамота», «Сценическое движение», «Сценическая речь». При этом основными методами учебного процесса являются литературно-театральные

исследования художественного текста, погружение в сценический материал.

Данная интегрированная программа имеет познавательно-практическую направленность, т.е. дает учащимся знания об истории мировой культуры в общем и истории театра в частности, формируя у них общекультурные и профессиональные компетенции в процессе создания ученического моноспектакля.

Общекультурные компетенции: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; способностью к самоорганизации и самообразованию.

Профессиональные компетенции: готовность к созданию художественных образов актерскими средствами; умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в моноспектакле; способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой телесный аппарат; умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Программа состоит из 7 разделов, на которые отводится 140 часов

### **Раздел 1. История мировой художественной культуры (4 часа)**

Ключевые понятия: мировая художественная культура, искусство, произведение искусства, стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, шедевры мировой художественной культуры, исторические традиции и ценности.

Учащиеся должны знать: общее и особенное в развитии мировых цивилизаций и их культур; компоненты культуры, роль искусства в развитии культуры; основные виды и жанры искусства; шедевры мировой художественной культуры; общее и особенное в языках различных видов искусства.

Учащиеся должны уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации об истории мировой культуры.

### **Раздел 2. История театра (4 часа)**

Ключевые понятия: театр как искусство, драматический театр, школьный театр, театроведение, искусствоведение, интерпретация.

Учащиеся должны знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства; основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей.

Учащиеся должны уметь: анализировать конкретные пьесы и спектакли; использовать театроведческую литературу в своей творческой



деятельности; выполнять сравнительный анализ различных режиссерских и актерских интерпретаций художественного произведения; использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением.

### **Раздел 3. Специфические особенности («внутренние законы») драмы (8 часов)**

Ключевые понятия: эстетические свойства драматизма, размер драматического текста, отсутствие авторского повествования, наличие действующих лиц, деление текста на акты (или действия) и явления, наличие «авторской ремарки», диалогическая форма построения текста, особенность построения драматического конфликта, драматические перипетии, двойственную конструкцию сюжета, работающий на раскрытие подтекста, закон «тесноты событийного ряда»

Учащиеся должны знать: основные специфические особенности («внутренние законы») драмы, позволяющие осваивать стилистически разнообразные художественные манеры писателей и драматургов.

Учащиеся должны уметь: анализировать художественный текст, выбранный ими для сценического воплощения, с учетом внутренних законов драмы.

### **Раздел 4. Моноспектакль как синтез искусств**

Ключевые понятия: театр, литература, музыка, изобразительное искусство, синтез искусств, диалог искусств, «теория монодрамы Н.Н. Евреинова», «театр у классной доски», авторская интенция, экспликация.

Учащиеся должны знать: понятие о монодраме Н.Н. Евреинова как о чрезвычайно актуальном феномене театрального процесса начала XX века; понятие «театр у классной доски» как образовательный феномен в контексте диалога искусств, отрицающий любительский подход; виды моноспектакля: инсценировки классических произведений литературы,



написанные для одного исполнителя; перенесённые на сцену мемуары или исторические эссе, посвящённые одной значительной личности; пьесы, написанные специально для монотеатра; нарезки из классических литературных и театральных монологов, демонстрирующие разнообразие возможностей артиста и т.д.

Учащиеся должны уметь: выполнять учебные и творческие задания по созданию экспликации будущего ученического моноспектакля по литературе; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества; работать с научными, литературно-критическими и художественными интерпретациями произведений словесного искусства, которые в школьном литературном образовании играют роль ориентиров (Маранцман В.Г.), помогают созданию установки на чтение и анализ текста.

### **Раздел 5. Создание моноспектакля (96 часов)**

Ключевые понятия: монодрама, моноспектакль, художественный образ, театральный образ, сценография, театральный реквизит, музыкальное оформление спектакля, речевая характеристика персонажа, элементы декораций, темпо-ритмический, интонационно-мелодический и жанрово-стилистический ансамбль.

Учащиеся должны знать: этапы работы над моноспектаклем в рамках учебного проекта.

Учащиеся должны уметь: создавать художественные образы актерскими средствами в рамках моноспектакля по литературе на основе творческого замысла учащихся, используя развитую в себе способность к

чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; воздействовать словом на учащихся-зрителей в сценическом монологе, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими создателями моноспектакля.

### **Раздел 6. Литературно-театральные экскурсии (10 часов)**

**Раздел 7. Посещение спектаклей и моноспектаклей профессиональных театров (10 часов)**

**Форма контроля по окончании усвоения дополнительной образовательной программы: проект**

### **Примерное тематическое планирование 1 год обучения 70 часов (2 часа в неделю)**

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		теория	практика
<b>1</b>	<b>История мировой художественной культуры</b>	<b>2</b>	
1.1	МХК как совокупность художественных культур разных стран и народов: исторические традиции и ценности.	1	
1.2	Театр в системе художественной культуры. Особенности театра как вида искусства.	1	
<b>2</b>	<b>История театра</b>	<b>2</b>	
2.1	Истоки русского профессионального театра.	1	
2.2	Школьный театр.	1	
<b>3</b>	<b>Специфические особенности («внутренние законы») драмы</b>	<b>4</b>	
3.1	Основные специфические особенности («внутренние законы») драмы.	1	
3.2	Диалогическая форма построения текста.		1
3.3	Особенность построения драматического конфликта.	1	
3.4	Драматические перипетии.		1
<b>4</b>	<b>Моноспектакль как синтез искусств</b>	<b>4</b>	
4.1	Моноспектакль как синтез искусств. «Теория монодрамы» Н.Н. Евреинова.	1	

4.2	«Театр у классной доски».		1
4.3	Виды моноспектакля.	1	
4.4	Авторская интенция и экспликация.		1
<b>5</b>	<b>Создание моноспектакля</b>	<b>48</b>	
5.1	Ученический моноспектакль как учебный проект по литературе в контексте диалога искусств.	4	
		2	2
5.2	Режиссерская экспликация.		2
5.3	Художественный образ. Литературный образ. Театральный образ.	10	
		2	8
5.4	Речевая характеристика персонажа.		2
5.4	Темпо-ритмический, интонационно-мелодический и жанрово-стилистический ансамбль.		2
5.5	Сценография.	2	
		1	1
5.6	Элементы декораций.		2
5.7	Театральный реквизит.		2
5.8	Музыкальное оформление.		2
5.9	Сценический костюм.		2
5.10	Репетиционный период ученических моноспектаклей.		21
5.11	Афиша. Программка. Подготовка выставки.		2
5.12	Премьера и выставка		1
<b>6</b>	<b>Литературно-театральные экскурсии</b>	<b>5</b>	
<b>7</b>	<b>Посещение спектаклей и моноспектаклей профессиональных театров</b>	<b>5</b>	