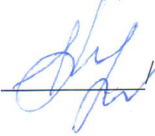
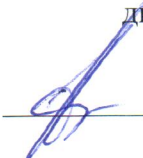
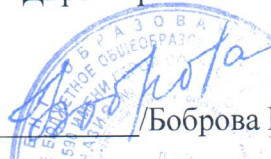



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

«Гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В.В.Колесника»

<p>Рассмотрено Руководитель методического совета</p> <p> /Кречетова В.В./</p> <p>Протокол №14 от «30» августа 2016г</p>	<p>Согласовано Заместитель директора</p> <p> /Налбандян С.Н./</p> <p>«31» августа 2016 г</p>	<p>Утверждаю Директор гимназии</p> <p> /Боброва Е.Н./</p> <p>Приказ № 01.10/293 «31» августа 2016 г</p> 
--	---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Направленность программы: художественная

Возраст детей: 3-5 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: ознакомительный

Составитель программы:

Панова Юлия Васильевна

Москва 2016г.

Программа «Творческая мастерская» является модифицированной и имеет художественно-эстетическую направленность. В основе программы лежат разработки Лыковой Ириной Александровной, которая является кандидатом педагогических наук, старшим научным сотрудником Института художественного образования Российской Академии Образования. Программа предназначена для кружковой работы с детьми дошкольного возраста.

В основе программы курса «Творческая мастерская» лежит программа «Цветные ладошки», которая разработана Лыковой Ириной Александровной, кандидатом педагогических наук, старшим научным сотрудником Института художественного образования Российской Академии Образования. Программа учитывает методические рекомендации в работе с детьми старшего и среднего дошкольного возраста и направлена на художественно-эстетическое развитие.

Изменения и дополнения в программу внесены с учётом духовно-нравственных приоритетов воспитания. Программа составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Уставом ГБОУ гимназия № 1590. Преподавание курса ведётся на культурологической основе.

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала.

Актуальность программы.

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

Новизна программы.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник "глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

Главные цели:

– формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной;

- развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство.

Ведущие задачи:

- предоставление детям возможности освоить и развить художественные навыки;
- способствование духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщить их к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- познакомить воспитанников с красотой и богатством русского искусства;

Особенности методики и организации образовательного процесса.

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком (и каждым человеком) огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждый урок — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

Особенностью программы является выделение большего, чем в других программах, количества часов на изучение русских народных промыслов. Изучение русского декоративно-прикладного искусства обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, знание традиций.

Структура программы.

1. Основы рисования

Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру.

Необходимо с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать природу и усиленно изображать ее на плоскости листа различными графическими материалами.

Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

Учащиеся должны освоить необходимые первичные знания, научиться сознательно пользоваться этими законами в своём рисунке. Основное место в этом блоке занимают рисунок натюрмортов, пейзажей, упражнения. Необходимо приучать юных художников к законченности каждого задания. Учащиеся овладевают выразительными возможностями рисунка через построения простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний.

В дополнение к практическому рисованию приводятся примеры рисунков старых мастеров классического рисунка и живописи. Очень важно в учебных композициях учиться построению фигур человека и животных с правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа

Живопись является одним из важнейших разделов учебного процесса. Необходимо прививать учащимся любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности

цвета, многообразии цветовых оттенков, представления о технических возможностях живописных материалов (акварель и гуашь).

2.Композиция

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. В изостудии учащиеся знакомятся с основными закономерностями композиции.

Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся, изображать действительность не пассивно, а творчески. Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением учащихся к изображаемому, индивидуальными особенностями детей. Очень важно дать учащимся понятие композиции, как организации художественного произведения, направленной на создание выразительной гармонии, цельности. Слово "выразительная" сразу связывает композицию с содержанием, как основной целью работы художника. В слово "гармония" заключено и "ритм", и отбор форм и цветов и соподчинение частей композиции в интересах выражения идеи, замысла и конечно "музыкальное" поэтическое звучание целого. Для успешной работы в области композиции надо развивать у учащихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное.

3.Азбука народного искусства.

Народная игрушка и лучшие образцы декоративно-прикладного искусства могут стать эффективным материалом в художественном воспитании детей дошкольников. Этот блок учебной программы направлен на формирование у детей любви и понимания культуры родины, своего края, знания и уважения традиций предков. Именно через знакомство с традиционным народным искусством дети смогут по-настоящему соприкоснуться с культурным наследием. Народные промыслы донесли до нас многовековой художественный опыт народных мастеров, соприкосновение с которым при соответствующем педагогическом руководстве может способствовать обогащению художественной культуры ребенка, и в частности усилить пластическую, графическую и цветовую выразительность его собственных рисунков. Думается, что не менее важна роль, которую может сыграть знакомство с народным искусством и в воспитании навыков творческого, эмоционального восприятия природы, шедевров мирового искусства.

Система упражнений на восприятие образного строя народного искусства может стать хорошим началом в воспитании навыков, необходимых потом и при встречах с искусством профессиональным. Необходимо добавить, что от педагога зависит глубина и сила творческого восприятия ребенка, его «вхождение в образ». Так, восприятию образов народной игрушки, усилению его способствуют и беседы-пересказы легенд о ее происхождении, о технологии, и знакомство с древними обрядами (которые построены на синтезе фольклора музыкального, поэтического, изобразительного), прослушивание частушек, загадок, потешек и небылиц.

Численность группы —15 – 25 человек. Программа рассчитана на три года обучения.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
2. репродуктивных (работа по образцам);
3. частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
4. творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
5. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагоги знакомят детей с работами народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных изделий.

Условия реализации программы.

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Бумагу и карандаши для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно-полезного значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) Наглядные пособия, образцы работ, сделанные кружковцами;
- б) Слайды, видео-аудио пособия;
- в) Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) Схемы, технологические карты;
- д) Индивидуальные карточки.

Критерии определения уровня освоения программы.

А — умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;

В — способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

С — рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

1-й раз — на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.

В случае если ни один из уровней А, В, С не выявлен, кружочек соответственного цвета не ставится.

2-й раз — во время промежуточной аттестации учащихся (декабрь).

3-й раз — на конец учебного года (май).

Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских и окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать кружок на следующий учебный год.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Экскурсия «Любование природой»

октябрь

Новогодний праздник
Участие в выставке

январь

«Любимым мамам и папам»
Урок мужества

март

«Помнит мир спасенный»
Участие в городской выставке-конкурсе

февраль
апрель

«Пасхальная радость»
Выставка «Наши творческие итоги»

май

Список литературы:

1. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
2. Радынова О.П. (учебник).
3. Копцева Т. А. Природа и художник: Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных учреждений с краткими методическими рекомендациями. – М. 1999.
4. Левин В.А. Воспитание творчества/ В. А. Левин.- М.: Знание, 1988
5. Мелик – Пашаев А. А. Трансформация игры в художественное творчество: проект программы/ А. А.Мелик – Пашаев, З. Н. Новлянская// Искусство в школе. – 1993. - № 2
6. Ашиков В. И., Ашикова С. Г. Семицветик. Программа и руководство по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
7. Казакова Р. Г. Актуальные проблемы развития детской художественно-изобразительной одаренности: Монография. – М., 2003

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Месяц, №занятия п/п	Название занятия	Содержание	Задание	Зрительный ряд	Материал	Кол. Час.
Октябрь 1,2	Художник и улыбка природы (Ясное Солнышко)	Организовать процесс любования картинами природы, на которых изображено солнце. Показать детям способы изображения солнечного диска и лучей (точками, штрихами, спиральками и т. д.). Показать приемы выполнения рисунка в смешанной технике (масляная пастель-акварель).	Изображение лучезарного, веселого солнышка (лучи в виде волн, точек, зигзагов и т. д.)	Произведения художников с изображением солнца, работы педагога по этой теме.	Бумага, масляная пастель, акварель, кисти, баночка, тряпочка.	2.
3, 4,5	Интегрированное – тематическое занятие «Природа в золотых нарядах»	Путем сравнения музыкального и изобразительного образа, повысить эмоционально-оценочную деятельность детей, учить создавать выразительный образ красавицы – Осени в рисунках.	Изображение осеннего дерева в золотом наряде.	Произведения художников – пейзажистов на тему «Золотой осени»	Материалы – по выбору детей.	3
6,7,8	Художник рисует	Организовать процесс любования хвойными деревьями, обращая внимание на их строение. Показать	Изображение елочки – мамы и елочки – деточки, которые	Произведения художников-пейзажистов с	Бумага, желтая, синяя и черная гуашь,	3

	вечнозеленые деревья	приемы работы гуашевыми красками. Накладывая мазки, учить изображать лохматую ель и стройную елочку.	наклонили друг к другу свои головки – макушки.	изображением деревьев, работы педагога.	кисти, баночка с водой.	
Ноябрь 1,2	Настроение животных (Червячок сердится)	Рассказать детям сказку о том. Как менялось настроение природы, а вместе с ним и настроение червячка.	Изображение одного или двух цветных подмалевков (светлые и темные краски), затем изображение гуашью извилистого тельца червячка, на одном рисунке – плавная линия, на другом – извилистая (червячок нервничает)	Педагогически е рисунки	Бумага, акварель, гуашь, кисти.	2.
3.	Веселая и грустная черепаха.	Рассмотреть с детьми изображения черепахи, живую черепаху.	Изображение черепашого семейства с разноцветными панцирями (с помощью цвета ребенок передает настроение черепах.		Бумага, пастель или восковые мелки.	3.
4.	Колючий ежик	Рассмотреть с детьми фотографии ежика. Сравнить его внешность с обликом черепахи. Показать приемы работы углем и сангиной.	Изображение ежика или его семейства (ежик сердится – иголки во все стороны, ежик спокойный – иголки приглажены)		Бумага, уголь, сангина.	3.
Декабрь 1,2	Синяя птица	Рассмотреть гжельские произведения декоративного народного искусства. Смешивая белую и синюю краску, показать приемы работы.	На основе смешения синей и белой гуаши, изображение птицы с поднятыми вверх крыльями		Бумага желтого или белого цвета, синяя и белая гуашь.	4.

3,4	Птицы большие и маленькие.	Внимательно рассмотреть птиц в полете. Используя вырезанных из бумаги птиц, поиграть с детьми.	Изображение больших и маленьких птиц в полете, разлетающихся в разные стороны, или летящих одна за другой.	Бумага, черный фломастер.		4.
-----	----------------------------	--	--	---------------------------	--	----

Январь 1	Папа, мама, я – дружная семья	Рассмотреть с детьми мужские портреты, выполненные разл. художниками (Б. Микеланджело, Э. Греко, В. Суриков, Шилова, В. Васнецова и т. д.) Обратить внимание на мужественность, стать, силу	Изображение портрета с широкими плечами «Мой папа (дед) самый сильный!» на фоне дома, деревьев или предметов домашней обстановки.	Разнообразные портреты, работы педагога.	Уголь, сангина и д. р.	2
2	Папа, мама, я – дружная семья	Рассмотреть с детьми женские портреты. Обратить внимание на разнообразие причесок, украшений, выражение женских глаз.	Изображение погрудного портрета веселой мамы или бабушки, обращая внимание на декоративные детали.	Портреты	Бумага, пастель или восковые мелки	4.
3	Я – художник - фантазер (кляксография)	Поиграть с детьми в игру «Что на что похоже»	Создать необычный рисунок с помощью кляксы и затем дорисовать недостающие детали		Бумага, гуашь или тушь, фломастеры	2.
Февраль 1.	Чудо – пряник.	Показать различные формы пряников и приемы их украшения.	Рисование фигурного пряника, его украшение.	Натуральные тульские пряники, их изображения.	Масляная пастель, акварель	2.
2.	Каркуша – любопытная ворона	Показать репродукции с изображением ворон, Вг. Ч., стилизованных. Показать приемы работы углем при изображении	Изображение углем нахохлившейся птицы.		Бумага, уголь, сангина.	2.

		различных частей тела птицы.				
3.	Веселый Хрюша	Показать репродукции поросят и их стилизованные изображения. Обратить внимание на особенности фигуры поросенка.	Изображение портретов Хрюши.		Бумага, фломастеры и д. р.	2.
4.	Друг Хрюши – Степашка.	Показать репродукции зайцев в природе и их стилизованные изображения. Показать приемы изображения мордочки зверька. Уточнить строение и расположение частей тела зайца.	Изображение портрета зайца Степашки грустного или веселого.		Бумага, пастель, восковые мелки и д. р.	2
1	Март Хочу научиться читать и все знать	Рассмотреть детские книги. Показать, как художники иллюстрируют одно и тоже произведение.. Проанализировать образ незнайки в творчестве разных художников.	Изображение портрета незнайки – взъерошенного человечка в шляпе на фоне цветов, луны, солнца и т. д..	Книжные иллюстрации	Масляная пастель	4
3,4	Знайка – серьезный человечек	По аналогии с предыдущим занятием, познакомить детей с еще одним персонажем - Знайкой	Изображение портрета Знайки в очках на фоне книг, глобуса и Т. Д.	Книжные иллюстрации	Масляная пастель	4
1.	Апрель Вазочка.	Рассмотреть различные по форме и цвету вазы (Хохлома, гжель, скопино...). Задать детям вопрос, какая ваза могла бы принадлежать Дюймовочке, царице – Осени, Снегурочке? Обратить внимание детей на ритмически	Украшение шаблона – вазы узорами так, что бы зритель догадался, какому персонажу принадлежит ваза.			2

		повторяющиеся элементы узоров. Цвет для вазы выбираются в соответствии с замыслом.				
2	Украшение платка, зонтика или веера.	Рассмотреть различные по цветовому оформлению платки (Павло - посадские, Вологодские кружевные косынки), изделия современной промышленности. Показать приемы украшения каймы платков (косынок, скатертей и т. д.	Украшение платка узорами	Разнообразные платки и их иллюстрации	Гуашь	2
3	Комплексное занятие. «Мы поем хором»	Внимательно послушать небольшие фрагменты музыкальных произведений. Показать несколько акварельных цветных подмалевков, выполненных в технике по сырому. Соотнести музыкальные и цветовые образы по эмоц. Содержанию.	Восковыми мелками изображение поющего человечка, затем, в технике «по сырому» выполнение музыкального фона, в зависимости от того, какую песню поет человечек – грустную или веселую.		Масляная пастель, акварель.	2
4	Моя любимая воспитательница.	Вспомнить всех сотрудников детского сада, которых знают дети. Обратить внимание на предметы, которые могут отражать ту или иную профессию.	Изображение погрудного портрета или во весь рост любимой воспитательницы.		Бумага, цветные фломастеры и д. Р.	2
1.	Май Сказки, рассказанные осенними лужами. Интегрированное занятие.	Учить детей фантазировать, слушая произведения классической музыки разного характера. С помощью техники «Клчксография» передавать придуманные образы в рисунке.			Гуашь, акварель	2

2.	Море волнуется раз... Интегрированное занятие.	Учить передавать выразительный образ моря в рисунке посредством восприятия классической музыки.		Репродукции картин К. Айвазовского, Фотографии, работы педагога.		2
3,4	Мои игрушки.	Учить передавать музыкальные образы игрушек в рисунке. (Музыка Д.Б. Кабалевского, «Детский альбом П. И. Чайковского		Книжные репродукции с изображением игрушек, игрушки, работы педагога.		4

Итого: 64 часа

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Месяц	Тема	Содержание	Задание	Зрительный ряд	Материал	Кол-во часов
Октябрь 1,2	Разноцветные горы.	Показать репродукции картин художников, на которых изображены горы. Показать приемы работы масляной пастелью при изображении гор.	Изображение гор высоких и низких, покрытых снежными шапками, поросших деревьями и т. д.	Репродукции картин Р. Рериха, К. Сарьяна.	Бумага, масляная пастель.	4 .
3,4	Поля, степи и поляны.	Показать изображения зеленых полей с цветами. Показать приемы смешения красок	Изображение зеленой поляны с цветами. Изображение знойной пустыни, степи.	Репродукции картин, фотографии, работы педагога.	Бумага, гуашь, кисти.	4 .
Ноябрь 1.	Дождик умывает землю. «Грибной» дождь.	Обратить внимание детей на то, что дождик бывает разный: веселый, озорной, грустный, печальный.	Изображение дождика, который умыл грибы.		Бумага, гуашь, кисть.	. 2
2.	Осенний урожай.	Внимательно рассмотреть муляжи различных грибов. Поставить перед	Изображение корзинки с грибами с натуры.	Муляжи грибов в	Восковые мелки и	2 .

	Изобилие.	детьми корзинку, наполненную грибами. Попросить изобразить ее с натуры. (по поводу натуры). Показать приемы работы в смешанной технике: восковой мелок и акварель.		корзинке.	акварель.	
3.	Обобщающее занятие. Волшебница Флора – царица мира растений.	Проанализировать женские портреты различных художников., на котором женщины изображены в нарядах, украшенных растительным орнаментом. Вспомнить этапы изображения человеческого лица.	Изображение Флоры – женского портрета с венком на голове или в короне, украшенной листьями и цветами.	Портреты С. Боттичелли, Х. Рембрандта, Д. Веласкеса, В. Венецианова и д. р.	Бумага, пастель.	2
4	Интегрированное тематическое занятие. «Облачко и дождик».	Помочь детям выразить в рисунке и сравнить эмоциональные образы дождя в произведениях классической музыки.	Изображение дождя разного характера, используя работы прошлых занятий как фон.	Репродукции картин, фотографии, работы педагога.	По выбору детей.	2
Декабрь 1.	Жуки рогатые – усатые.	Обратить внимание детей на многообразие видов насекомых в природе: бабочки, стрекозы, муравьи, жуки и т. д. Сопоставить образ того или иного жука с другими животными, с человеком.	Изображение больших(мам) и маленьких(деточек) жуков, любующихся цветами, шепчущихся, идущих друг за другом.	Иллюстрации с изображением разных насекомых, жуков.	Бумага (1/4 альбомного листа, тушь, перо.	2
2.	Муравейник.		Изображение строительства муравейника муравьями.		Бумага, черный или клоричневый фломастер.	2
3.	Дикие звери.	Познакомить детей с произведениями известных анималистов. Обратить внимание на то, что каждому художнику присуща своя	Выполнение копии с понравившегося изображения животного с	Репродукции и иллюстрации художников – анималистов	По выбору детей.	2

		изобразительная манера. Дать представление о копии.	максимальной точностью.	В. Ватагина, Е. Чарушина, И Ефимова и д. р.		
4	Дикие звери наших лесов	Организовать процесс любования изобразительными образами разных животных., обращая внимание на пластичность их фигуры. Попросить детей пластикой своего тела показать сцену из жизни любого животного.	Изображение семьи волков, лис, зайчиху с зайчатами (дети должны передать движение животных).	Иллюстрации, фотографии животных, работы педагога.	Бумага, уголь.	2 .
Январь 1.	Кит – гигант.	Обратить внимание на самых крупных млекопитающих – китов. Показать приемы работы восковыми мелками и акварелью в смешанной технике.	Выполнение рисунка на тему «Веселые киты пускают фонтаны»	Репродукции обитателей морей, океанов и рек.	Бумага, восковые мелки, акварель.	2 .
2.	Белые медведи.	Путешествие на Северный полюс. Спросить у детей, почему синюю краску называют холодной? Какой цвет получится, если смешать синюю и белую краски? Показать метод «набрызга»	Используя только 2 цвета, изобразить медведицу с медвеженком в снегопад.	Репродукции с изображением белого медведя.	Синяя и белая гуашь, тонированная бумага.	2 .
3.	Корова – Буренка.	Вместе с детьми вспомнить русские сказки, в которых есть описание коровы. Можно предложить детям выпить молока и съесть конфету «Коровка».	Изображение Буренки с телятком, любующихся солнышком и цветами.	Репродукции с изображением коров, быков и телят.	Бумага, гуашь.	2 .
4.	Художник – фантазер. Кляксография	Развивать детскую фантазию	С помощью толстой нитки и туши сделать кляксу и дорисовать получившееся изображение.		Тушь, толстая нитка, веревочка.	2 .
Февраль 1,2	Масленица.	Рассмотреть эскизы костюмов Масленицы. Рассказать о празднике.	Изображение образа Масленицы в яркой		Гуашь, масляная	4 .

			одежде. Возможно изображение сюжетной композиции «Масленичное гуляние»№		пастель.	
3,4	Костюм Зимы, Весны, Лета и Осени.	Рассмотреть костюмы на репродукциях и фотографиях. Отметить элементы узоров.	Выполнение эскиза костюма для того или иного времени года.	Женские портреты С. Боттичелли, Х. Рембрандта, В. Серова и т. д.	Гуашь	4
Март 1.	Мамин праздник.	Рассматривая с детьми портреты женщин с ребенком на руках, обратить внимание на то, какими средствами художник передает чувство любви матери к ребенку (наклон головы, нежное прикосновение рук, светлый колорит, и т. д.)	Изображение портрета мамы. (Мама и Весна. Мама с букетом цветов. Мама и солнечное настроение.)	Портреты А. Дейнеко, С. Рафаэля, Леонардо да Винчи, Древнерусские иконы «Богоматерь с младенцем Христом».	Бумага, сангина, уголь и др.	2
2.	Первые цветы. Вербное воскресенье. (рисование на природе)	Наблюдение и любование первыми весенними цветами, набухшими почками деревьев, первыми почками.	Рисование веточек с природы. Рисование первоцветов.		Листы бумаги с планшетами, уголь, сангина, карандаш.	2
3,4	Чудо-планета.	Попросить детей представить планету, на которой нет смены времен года и стоит, например ,	Изображение фантастического пейзажа планеты, на	Репродукции разнообразных космических	Бумага, гуашь (красная,	4

		вечное лето зима и т. д. Придумать инопланетян, которые прилетели на землю.. Как бы выглядел их космический корабль?	которой всегда одно и то же время года. Возможно изображение фантастического космического корабля или инопланетян.	кораблей и орбитальных станций.	желтая, синяя, белая, черная)	
Апрель						
1.	Сказочный герой. (Мужской сказочный образ).	Вспомнить сказки, в которых главный герой – добрый богатырь, заступник земли русской, сражается со злыми силами.	Изображение портрета любого мужского сказочного персонажа.	Иллюстрации.	Бумага, уголь, пастель, сангина или черный фломастер.	2
2.	Сказки о воде. Веселый дождик.	Учить создавать в помощью изобразительных средств выразительный образ дождя. Сопоставлять музыкальный образ с изобразительным, выделяя особенности его характера (грибной дождик, веселый, ласковый)	Восприятие музыкальных произведений Д. Д. Шостаковича. Изображение «грибного»дождя, используя разные материалы и техники.	Работы педагога и детские рисунки прошлых лет.	Пастель, уголь, сангина, акварель.	2
3.	Интегрированное занятие	О чем рассказали весенние лужи	Восприятие музыки русских классиков	Педагогические и детские рисунки	Акварель, пастель (по выбору детей).	2
4	Сказки о воде. Сказка о двух тучах.	Учить выделять контрастный характер двух образов (дождя) в музыкальных произведениях, различных по характеру и передавать их в рисунках с помощью различных изобразительных средств.	Эмоционально-оценочное восприятие музыкальных произведений А. Вивальди концерт «Времена года». Создание разнохарактерных образов дождя (летний ливень и скучный осенний дождь).	Репродукции картин, фотографии, работы педагога.	По выбору детей.	2.

Май 1,2	В царстве Снежной королевы.	Учит передавать холодный, строгий, властный, суровый характер Снежной королевы. Выделять эти особенности характера в произведении А. Вивальди «Времена года Зима».	Изобразить царство снежной королевы (снега, льды, сугробы, снежные замки) Нарисовать портрет Снежной королевы. Изобразить Снежную королеву и ее свиту в царстве. Создание коллективной работы «Вьюжная страна»	Репродукции картин, иллюстрации, педагогические работы.	Гуашь, акварель, свеча, масляная пастель.	2
3	Принцесса Весна	Помочь детям увидеть и почувствовать красоту художественного образа Весны.	Учить выделять элементы выразительности образа в музыке и живописи. Создать образ весны средствами ритмопластических импровизаций, а затем – в коллективном рисовании.		Акварель, Гуашь, пастель	2
4	Майская веточка	Рисование ветки сирени	Учить рисовать соцветие сирени пастелью, передавая его форму и выделяя цветовыми акцентами отдельные цветки. Побуждать детей проявлять творчество и фантазию в процессе рисования вазочки, в	Педагогические рисунки, фотографии из календарей	Пастель	4

			которой стоит веточа			
--	--	--	----------------------	--	--	--

Итого - 64 часа

**Учебно-тематический план
3-го года обучения**

Месяц № занятия п/п	Название занятия	Содержание	Задание	Зрительный ряд	Материалы	Кол-во часов
Октябрь 1	«Как прекрасно жить на свете»	Посоч детям понять величие жизни, взаимосвязь всего живого в природе. С помощью музыки Ф. Шопена, Г. Свиридова, Л. Бетховена и С. Рахманинова вызвать у детей яркие эмоциональные переживания, которые затем должны отразиться в детских рисунках – цветовых фантазиях.	Изображение нежного ростка гороха на переливающимися разными цветами фоне.	Репродукции картин, фотоальбомы, детские и педагогические рисунки с изображением природы. Цветовой круг на каждого ребенка.	Гуашь, акварель	1
2,3	Страна чудес. Чудо дерево.	Прочсть детям стихотворение К. Чуковского «Чудо – дерево.» Рассмотреть иллюстрации, обсудить внешний вид такого	Изображение фантастического образа чудо-дерева, чудо-цветка.		По выбору детей.	2.

		деревя.				
4	Царство волшебных букв. Мое имя.	Попросить детей представить страну чудес, в которой живут буквы. Спросить детей, как бы могло называться такое царство. Волшебные буквы очень гостеприимны. Они приветствуют вас, выстроившись в ваше имя.	Изображение шрифтовой композиции «Мое имя».		Бумага, цветные фломастеры.	1.
5	Человек в движении. Занятие на свежем воздухе.	Во время прогулки наблюдение за движущимся человеком. Выполнение м натуре и по поводу натуре человека в движении.			Бумага, карандаш, уголь, сангина.	1.
6,7	Сколько в мире стран?	Рассмотреть репродукции красивейших мест нашей страны. , древнейшие города, музеи под открытым небом...	Выполнение композиции «Мама, папа, я – туристическая семья»		Бумага, уголь, сангина	2
8	Путешествие на африканский континент		Изображение воздушного шара, летящего над пирамидами.Изобр		Бумага, цветные фломастеры или	1

			ажение погрудного портрета ребят - негритят		другие материалы	
Ноябрь 1.	Путешествие на поезде по Европе.	Паровоз с вагончиками проезжает мимо средневекового города				
2.	Введение	Занятие является вводным в проблематику первого тематического блока. Вспомнить с детьми наиболее интересные занятия прошлого года, спросить, что они любят рисовать больше всего?	Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей). Изображение художника (автопортрета).		Для рисунка на свободную тему: бумага (1/2 альбомного листа), фломастеры, для автопортрета – бумага (1/4 альбомного листа), черный или коричневый фломастер	

3,4	Светлые небесные переливы и «бой облаков»	Рассмотреть репродукции неба, обратить внимание на то, как меняются краски неба в зависимости от времени суток.. Обратить внимание детей на то, что в зависимости от красок природы меняется наше настроение.	На всей поверхности листа изображение цветного подмалевка с ярко выраженным настроением. Выполнение двух разнохарактерных подмалевков	Репродукции картин А. Рериха, К. Юона, К Моне и д.р., фотографии неба, работы педагога.	Бумага, акварель, кисти.	2.
5,6	Краски земли	Показать осенние картины природы. Обратить внимание на то, как меняются краски земли за три осенних месяца.	Изображение двух цветowych подмалевков – ковров из осенних листьев	Репродукции картин И. Левитана и д. р.), фоторепродукции ранней, золотой осени и поздней осени.	Бумага цветная, гуашь, кисти.	2.
7	Царство деревьев. Капризы природы.	Рассмотреть репродукции деревьев, переживших ураган или наводнение., удар молнии или пожар. Их внешний облик вызывает сострадание.	Изображение пейзажа «Одинокого стоит большое дерево», «Дерево под дождем», «Деревья склонились от сильного ветра». Для изображения используются рисунки 2 и 3		Гуашь, уголь, сангина и т. п.	1.

			занятий.			
8	Царство деревьев. Экзотические деревья.	Занятие можно организовать, как путешествие в Африку, где растут необычные деревья. Дать представление об искусстве силуэта.	Вырезать силуэт дерева и профиль земли, из которой он растет, затем изображение вырезается и наклеивается на рисунок второго занятия «Небесные переливы».		Клей, ножницы.	1.
Декабрь 1	Царство растений. Травы шепчутся.	Рассмотреть различные по форме сухие травы. Составить из них красивые композиции. Обратить внимание на тонкий силуэт травинок. Вспомнить приемы работы тушью и пером.	Изображение с природы или по поводу природы сухих трав с ярко выраженным линейным характером стебля.	Экибаны из сухих трав.	Бумага (1/4 альбомного листа), тушь, перо, палочка или гелевая ручка.	1.
2	Мир растений – экзотические растения – кактусы.	Занятие организовать, как путешествие на американский континент в пустыни, где растут кактусы. Обратить внимание на формы этого растения, на	Изображение с природы кактуса в горшочке. Придумать рисунку название («Кактус надулся, сердится»,	Кактус в горшочке, иллюстрации с изображением этого растения.	Бумага, уголь, сангина.	1.

		расположение колючек.	«Голстячек – добрячек» и т. д.).			
3	Мир растений. Букет цветов.	Принести на занятие несколько букетов цветов, рассмотреть их репродукции. Обратит внимание на конструкцию головки цветка.	Рисование разных по форме цветов.	Букет цветов, репродукции, работы педагога.	Гуашь, масляная пастель.	1.
4,5	Зеркало природы – вода. Отражение.	Внимательно рассмотреть с детьми репродукции картин природы., на которых изображении отражение в воде облаков, деревьев, гор и т. д. Показать прием получения зеркального отражения в технике «Монотипия».	Изображение отражения в воде деревьев, трав, цветков и т. д..		Бумага, гуашь.	2.
6	Осенние плоды (Ветка или дерево с плодами.	Рассмотреть принесенные на занятие, различные фрукты и ягоды. Рассмотреть внимательно их форму и цвет.	Рисование фруктов и ягод на ветке.	Натюрморты И. Хруцкого, И. Машкова и т. д.	Гуашь.	1.
7	Портрет волшебницы	Показать и проанализировать	Изображение портрета		По выбору детей.	1.

	Природы в осенних нарядах.	произведения, в которых природа представлена как красавица.	волшебницы Природы в осенних нарядах. (волосы – колоски, глаза – листочки, бусы – ягодки, серьги – грозди винограда, на голове венок из листьев и цветов, платье украшено сочными плодами.)			
8	Обобщающее занятие (на свежем воздухе).	Во время прогулки наблюдение за природными явлениями.	Выполнение набросков с натуры (по поводу натуры) трав, веточек, деревьев и т. д.).		БлокнотЮ простой карандаш, уголь.	1.
Январь 1	Следы на снегу.	Внимательно рассмотреть репродукции пейзажей с первым снегом. Обратить внимание на следы, оставленные лесными обитателями. Обратить внимание детей на композицию будущего рисунка.	Изображение пейзажа с цепочками следов.	Репродукции зимних пейзажей, книжные иллюстрации.	Бумага, уголь, белая и черная гуашь.	1.
2,3	Царство птиц (Пеликан,	Организовать процесс восприятия работ	Рисование большой и маленькой птиц с	Репродукции картин, фотографий.	Бумага, уголь	2.

	лебедь)	художников – анималистов. Обратить внимание детей на выразительность и грациозность птиц с длинной шеей.	длинной шеей.			
4,5	Букашки – таракашки. Насекомые.	Рассмотреть с детьми изображения различных насекомых. Обратить внимание на разнообразие их окраски и необычное строение.	Изображение различных насекомых.	Иллюстрации к любому стихотворению К. Чуковского., в которых в образной форме описаны разные насекомые.	Бумага, тушь, перо.	2.
6	Тайны подводного царства.	Рассмотреть репродукции рыб, имеющих необычную форму и яркую окраску. Особенно выразительны рыбы коралловых рифов. Напомнить детям приемы работы в смешанной технике.	Изображение разнохарактерных по форме и цвету рыб.		Бумага, масляная пастель, акварель.	1.
7	Кто на себе дом носит?	Рассмотреть репродукции улиток, черепах, крабов. Показать разные по форме раковины.	Изображение с натуры больших и маленьких улиток, крабов и т. д.. Составление индивидуальных работ в общую		Гуашь, масляная или масляная пастель.	1.

			композицию.			
8 Февраль, 1,2	Кто сказал мяу?	Рассмотреть с детьми репродукции с изображением кошек и собак. Обратить внимание на выразительность движений этих животных. Попросить детей пластикой собственного тела передать особенности движения этих животных.	Изображение любого сюжета из жизни кошек и собак.		Бумага, уголь или другие материалы	3.
3,4	Экзотические животные.	Рассмотреть репродукции с изображением слонов, жирафов, носорогов. Спросить детей, кто из них видел этих животных в зоопарке, цирке? Попросить детей пластикой тела передать образы этих животных.	Изображение больших и маленьких жирафов, слонов, носорогов в их естественной среде обитания.		Бумага, материалы по выбору детей.	2.
5,6	Рогатые животные.	Рассмотреть репродукции рогатых животных. Обратить внимание на	Выполнение иллюстрации к стихотворению А. Бродского «Лось и		Бумага, уголь, сангина и др.	2.

		конструкцию их рогов. Обратить внимание на особенности движения этих животных.	лосенок», в котором ведется рассказ о безрогом маленьком лосенке.		материалы .	
7,8	Кенгуру и кенгуренок.	Рассмотреть изображение кенгуру, обратить внимание на сильные ноги и хвост.	Изображение кенгуру с кенгуренком в сумке.		Бумага, уголь, сангина, мел.	2.
Март 1	Художники – анималисты – обобщающее занятие.	Беседа о скульпторах, художниках анималистах.	Выполнение рисунка с натуры и ли по поводу натуры с понравившейся иллюстрации.		По выбору детей.	1.
2,3	Обобщающее занятие на свежем воздухе.	Во время прогулки наблюдение за птицами и животными. , любование небесными переливами, разнохарактерными деревьями.. Рассматривание сухих трав, которые видны из-под снега... .				2.
4	Мои друзья. Парный портрет.	Рассмотреть репродукции детских портретов, обратить внимание на среду, в	Изображение парного портрета «Я и мой друг».	Репродукции картин Д. Веласкеса, З. Серебрякова, Д. Жилинского или д.р.		1.

		<p>которой находятся портретируемые. Спросить, кого из своих друзей дети хотят изобразить рядом с собой.</p>				
5,6	Страна Вообразия.	<p>Показать репродукции различных транспортных средств. Попросить детей описать фантастическое транспортное средство. Нацелить деятельность детей на создание уникальной чудо-машины, которая не похожа ни на один показанный проект.</p>	<p>Изображение Выдумляндского, фантастического вездехода.</p>		<p>Бумага, цветные фломастеры (цветные карандаши или цветные мелки.</p>	2.
7,8	Я - Великан	<p>Рассмотреть с детьми иллюстрации к произведениям Д. Свифта «Путешествия Гулливера» и Л. Керрола «Алиса в стране чудес». Обратить на методы сравнения и контраста, который используют художники –</p>	<p>Изображение человека – великана, который выше домов, деревьев, других людей (Я – великан). Изображение лилипутов по аналогии</p>		<p>Бумага, тушь, перо.</p>	2.

		иллюстраторы, что бы показать большой рост Алисы и Гулливера. (изображают их рядом с чем-то крошечным.				
Апрель 1,2	Холодное и теплое царство.	Попросить детей представить две волшебные страны, в которых живут холодные и теплые краски. Спросить, какие сказочные герои попросили бы детей украсить свой дом холодными цветами, а какие – теплыми.	Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием холодных и теплых красок.		Бумага, масляная пастель.	2.
3,4	Серебряное королевство.	Попросить представить волшебную странуЮ где живут лишь черная, белая и серая краски. Проанализировать наглядное пособие по цветоведению. Рассмотреть различные архитектурные постройки.	Изображение замка Кося Бессмертного или замка феи.		Бумага, 2. гуашь.	
5,6	Страна улыбок.	Попросить детей представить сказочную	Изображение улыбающегося		По выбору.	2.

	Царство смеха.	страну, в которой жители никогда не ссорятся и попросить представить ее в цвете.	человека на соответствующем цветовом фоне.			
7,8	Шахматное королевство.	Принести на занятие шахматы. Рассмотреть фигуры. Попросить детей «ожитвить» шахматные фигуры. Рассмотреть репродукции.	Изображение портрета Белого или Черного короля или королевы. Возможно выполнение семейного портрета	Шахматы, репродукции средневековых костюмов.	Бумага, тушь, перо, палочка, белая гелевая ручка.	2.

Итого -64 часа